



Stichting Dogma

correspondentieadres:
plataanlaan 4, 3224 TT Hellevoetsluis
atelier/werkplaats:
plataanlaan 4 Hellevoetsluis

telefoon:
+31 6 19489827
banknr:
10.12.96.592

website:
www.dogmagroup.nl
KvKnr:
24367047

GESCHIEDENIS SOCIALE KUNSTWERKPLAATS

Aanvulling geschiedenis `stichting Dogma` Sociale kunstwerkplaats

Vanaf 1993 waren de `kinderkunstklassen`, de `jongeren kunstgroepen` en de `volwassenenkunstgroep` al actief in het atelier in Nieuwenhoorn.

De ongedwongen en huiselijke sfeer die in het atelier werden ervaren plus het sterke sociale karakter in combinatie met een onorthodoxe aanpak op een hoog professioneel nivo werden al snel heel breed bekend en zorgden voor een grote, zelfs nationale, aandacht voor het atelier.

Doordat Johan (van Konijnenburg) al veel ervaring en contacten had met (probleem) jongeren en mensen met een beperking en er ook al af en toe enkele met mensen met een beperking naar het atelier kwamen die het enorm naar hun zin hadden kwam al snel het idee dat de veilige en huiselijke ongedwongen sfeer die in het atelier heerste wel eens goed zouden kunnen zijn voor meer mensen met een bepaalde beperking.

In overleg met enkele zorginstellingen is toen besloten om in 1998 een aparte groep te starten voor mensen met een verstandelijke, psychische en/of lichamelijke beperking. Zo werd er een groep van 9 mensen met allemaal een verschillende beperking gestart. De mensen maakten kennis met allerlei materialen, schilderden, werkten met klei en steen, maakten sculptures en objecten van hout, enz..... Maar het allerbelangrijkste bleek de sfeer van de werkplaats. Mensen mochten zich vuil maken, dingen op de grond laten vallen, verf morsen.....maar vooral ook fijn hun zelf zijn. Lekker kletsen over van alles en nog wat, samen lunchen, koffiedrinken, geen druk, geen naijver en alles op hun eigen nivo en tempo. Al snel kwam er veel belangstelling door derden voor opdrachten, klusjes of medewerking voor een één of ander project. Ook bij de media was al snel de bekend dat dit wel een heel bijzonder project was.

In 1999 had de groep al diverse schitterende kunstwerken gemaakt en kwam het idee van de toenmalige gemeente van Hellevoetsluis om deze te exposeren de gemeentehal. Deze eerste expositie in januari 2000 bleek al meteen een daverend succes. Het was zo bijzonder dat de toenmalige cultuurambtenaar Bert van Houten voorstelde om dit elk jaar te gaan doen. En dat was een geweldig idee. Het gaf de mensen meteen een sterk gevoel van wij horen er ook bij. En dat gevoel is nooit meer weggegaan.

Na deze eerste expositie was de belangstelling voor de sociale kunstwerkplaats overweldigend. Meer mensen met een beperking melden zich aan en zorginstellingen vroegen om een samenwerkingsverband.

Vanaf de eerste expositie heeft de sociale kunstwerkplaats zich enorm ontwikkeld. De groep groeide in aantal met een variëteit aan beperkingen.

De kracht en de bijzonderheid van de sociale werkplaats is niet samen te vatten tot één verklaring. Het is de unieke combinatie van een aantal factoren.

ONTWIKKELING

De kunstwerkplaats is niet zomaar een `atelier` het is een combinatie van een oud professioneel schildersatelier, museum en werkplaats.

Een ieder die de werkplaats heeft bezocht is verbaasd en onder de indruk van de entourage en sfeer. Een gezellige rommelige werkplaats met een gezellige kantine vol met kunst.

Deze unieke werkplaats geeft een huiselijke en veilige sfeer waar men heel graag in verblijft.

Wat niet alleen geldt voor sociale werkplaats deelnemers maar voor alle groepen en bezoekers.

Alle mensen met een beperking komen bij elkaar in dezelfde werkplaats. er wordt geen uitzondering gemaakt in de verscheidenheid van de beperkingen. Ook komen er mensen zonder beperking in de sociale werkplaats. Daarnaast is er ook geen onderscheid tussen oud en jong. Op deze wijze leren de mensen elkaar heel goed kennen waardoor er een sterke sociale band ontstaat. Mensen kunnen daardoor over van alles en nog wat met elkaar praten als daar de behoefte voor is. Mensen helpen elkaar ook als dat nodig mocht zijn.

De begeleiding in de sociale werkplaats is informeel maar professioneel.

Alle begeleiders zijn professioneel opgeleid en bezitten diploma`s om met deze doelgroep te kunnen en mogen werken en zijn in het bezit van VGO en EHBO certificaten.

Ook hebben onze begeleiders ruime ervaring met de doelgroep en hun inherente beperkingen/aandoeningen.

Daarnaast zijn alle medewerkers kunstzinnig ondergelegd.

Belangrijkste echter zijn hun humor en sociaal gevoel.

Vanuit de sociale kunstwerkplaats wordt niet alleen een veilige en huiselijke werkplek gerealiseerd maar ook ondersteuning in de breedste betekenis van het woord waar nodig is.

In de sociale werkplaats wordt vier dagen in de week hard gewerkt aan de prachtigste kunstwerken, talloze kunstopdrachten en eigen ideeën.

Natuurlijk wordt er niet alleen hard gewerkt maar worden er jaarlijks leuke busreisjes gemaakt naar pretparken, musea, enz...

Daarnaast doen de deelnemers van de sociale kunstwerkplaats, als groep of individueel mee aan diverse projecten.

Zoals bijvoorbeeld de landelijke exposities van `Special Art`, COBRA ART en televisieprogramma`s van omroep MAX.

In de afgelopen jaren zijn hier hele mooie resultaten mee bereikt zoals tweemaal deelname aan een programma van omroep MAX en exposities in diverse landelijke musea.

Het belangrijkste evenement blijft natuurlijk de traditionele nieuwjaarexpositie in het gemeentehuis van Voorne aan Zee. Op deze expositie kunnen alle deelnemers als zij dat willen aan een breed publiek hun werk tonen.

Deze exposities zijn, mede dankzij het gemeentebestuur Voorne aan Zee, uitgegroeid tot ware drukbezochte professionele spektakels met uitnodigingen, muziek, optredens, catering, media en burgemeesters en wethouders die de openingen verrichten.

Een belangrijk hoogtepunt waar de deelnemers zich elk jaar op verheugen.

Belangrijk is dat alle deelnemers van de sociale kunstwerkplaats het gevoel hebben dat ook zij er toe doen. Dat ze deel uitmaken van de samenleving. Dat is de primaire doelstelling van de sociale kunstwerkplaats en stichting Dogma.

In 1999 is de groep gestart met 9 deelnemers.

Eind december 2024 had de sociale kunstwerkplaats 32 deelnemers.

In de afgelopen jaren zijn er mensen bijgekomen maar ook weer vertrokken door verhuizing, overplaatsing of helaas overleden.

Per jaar komen er enkele nieuwe deelnemers bij.

‘Nieuwe’ deelnemers moeten vaak wennen aan de sfeer van de werkplaats maar als ze gewend zijn vinden zij het vaak een hele fijne plek.

Zo fijn soms dat sommige deelnemers al 25 jaar op de sociale kunstwerkplaats komen.

‘SPETTERS’

Omdat in de beginjaren de deelnemers van de sociale werkplaats in de media vaak werden omschreven als ‘groep mensen met een beperking’ is het idee ontstaan om hier een makkelijker omschrijving voor te vinden.

Na talloze leuke suggesties is in 2004 besloten de deelnemers aan de sociale kunstwerkplaats te benoemen als ‘De Spetters’.

‘Spetters’ verwijst naar alle klodders verf die zowel op hun kunstwerken, hun kleding en op de grond van de werkplaats belanden.

De toekomst van de sociale kunstwerkplaats en de groep ‘Spetters’ ziet er op zich goed uit.

Doordat stichting Dogma een onderaannemer is van stichting Pameijer kunnen cliënten van deze stichting zich makkelijker aanmelden voor de sociale kunstwerkplaats.

Toekomstplannen van stichting Dogma – sociale kunstwerkplaats zijn een grotere werkplaats, realisatie van een ‘kunstcafé/kantine’ beheert door mensen met een beperking, gezellige knutsel/kunstwerkplaats voor ouderen en een toevoeging aan de sociale kunstwerkplaats van muziek, dans en theater.