



ALGEMENE ACHTEGROND groep `Spetters`.

Algemeen

`Spetters` is de naam van een groep mensen (kunstenaars) met een verstandelijke, psychische en/of lichamelijke beperking.

Uniek aan deze groep is dat deze bestaat uit mensen met totaal verschillende (soms ernstige) beperkingen/aandoeningen en mensen zonder beperkingen/aandoeningen.

De groep bestaat uit mensen in de leeftijd van 12 tot 85 jaar.

Hoewel een aantal mensen al voor het ontstaan van de vaste groep bij in het atelier kwamen bestaat deze groep officieel vanaf 1999.

De meeste `Spetters` zijn al meer dan 25 jaar actief.

Creativiteit

De mensen komen al jaren wekelijks naar het atelier.

Sommige komen 2 uur per week en anderen 15/30 uur per week.

De doelstelling is om hun creatieve vermogens, binnen de mogelijkheden van hun beperkingen, maximaal te ontwikkelen.

De mensen maken kennis met zoveel mogelijk technieken en gereedschappen.

Naast het creëren van eigen werk wordt er ook in opdracht van derden gewerkt.

Of het nu om grote buitenmuurschilderingen gaat, een decor of reclamebord, een ontwerp voor een geboortekaartje, de `Spetters` maken het. (Onder begeleiding van professionele vakmensen)

Zie eventueel informatie op onderstaande link:

http://www.dogmagroup.nl/pages/sub/68311/Kunst_in_opdracht.html#.VK-pAtKG-So

Activiteiten

In de afgelopen 25 jaar heeft de groep talloze kleine en grote opdrachten uitgevoerd met prachtig resultaat. Dit is niet onopgemerkt gebleven door de MEE en de landelijke organisatie `Special Arts`.

De groep staat landelijk inmiddels bekend als één van de beste cultureel/creatieve instellingen.

Zorginstellingen maken daarom graag gebruik van de kennis en ervaring van de stichting Dogma.

Zo is bijvoorbeeld het project `Kunstwereld` van de stichting Zuidwester door stichting Dogma (Johan van Konijnenburg) opgebouwd en begeleid tot nationale bekendheid met nationale prijzen. Met als één van de hoogtepunten de eerste prijs in de Nationale Jubileum Art wedstrijd van de 80 jarige stichting `Open Ank, met een persoonlijke ontmoeting en onderhoud met Koningin Maxima en Koning Willem Alexander.

(Toen; Prins en Prinses)



Koningin Maxima in gesprek met Joyce, één van onze kunstenaars, met haar winnende kunstwerk,



Kunstenaar An Marcus met de `Gehuldigde` Juan voor zijn winnende kunstwerk waarvan het warenhuis V&D een servieslijn heeft geproduceerd.

Bij een landelijke cultuurwedstrijd georganiseerd door de organisatie `Beautiful People` won één van onze deelnemers de eerste prijs.
De prijs, uitgereikt door de juryvoorzitter kunstenares An Marcus, was dat het warenhuis `Bijenkorf` een servieslijn zou maken met het ontwerp van het winnende schilderij.
Andere activiteiten van de Spetters onder andere bezig met het schilderen van gebouwen en het maken van reclame en markeringsbordjes voor een dierenpark.



Voor het droogdok Jan Blanken hebben zij, onder andere, een 14 mtr container in opdracht geschilderd en voor `obs de Brandaris` de speelroolpijp een metamorfose gegeven.



Er zijn nog velen van deze `opdrachten` uitgevoerd in de afgelopen jaren en het zou teveel worden om alles hier te op te noemen. Naast deze `opdrachten` zijn er ook `sculpturen` gerealiseerd in de open lucht en de grote theatershow `RIEPLÉE`. In samenwerking met het toenmalige Rotterdamse kindercircus `Rotjeknor` en diverse andere culturele instellingen voor kinderen en mensen met een beperking.



'De reuzestoelen' in het recreatie en natuurgebied de Uitwaayer in Spijkenisse.

De Spetters bezoeken pretparken, musea en ateliers.

Zo zijn ze onder meer op 'werkbezoek' geweest bij, Villa 'Zebra' Rotterdam, Stedelijk Museum Schiedam, Boymans van Beuningen Rotterdam, Rijksmuseum Amsterdam e.v.a



Theatershow 'RIEPLÉE'



Kastanjerie Heenvliet



De Spetters op werkbezoek bij Villa Zebra in Rotterdam



De Spetters op werkbezoek in het Stedelijk Museum in Schiedam



De Spetters op werkbezoek in het Rijksmuseum in Amsterdam. (Een deel van de `Spetters` voor de Nachtwacht)

Sociale banden en hulpverlening.

De sociaal creatieve werkplaats is veel meer dan een gezellige werkplaats waar men zich creatief kan ontwikkelen en kennis op doen van diverse technieken in de beeldende kunst.

Een heel essentieel onderdeel is het sociale aspect en de hulpverlening.

Door de ongedwongen open sfeer en methodiek die in het atelier worden toegepast en met name de bijzondere vrije benadering naar mensen met een beperking zorgen er al snel voor dat de mensen zich heel erg op hun gemak voelen en zich daarom vrij en veilig gevoel vinden om zich te openen. (Mensen openen zich vaak makkelijker aan `derden` dan aan familie of professionele zorgbegeleiders.) Stichting Dogma op haar beurt schenkt volop aandacht aan hun` verhaal en ondersteunt en biedt hulp indien noodzakelijk.

Alle vragen en problemen waar deze mensen mee lopen worden met hen besproken. Er is geen taboe in het atelier. Dit heeft veelal tot gevolg dat er ook schrijnende dingen naar voren komen. Familierelatie conflicten, conflicten met begeleiders en/of derden, financiële problemen, eenzaamheid, ziekte/aandoening, tot enkele die het leven zelfs niet meer zien zitten. In alle gevallen wordt er door Johan, indien noodzakelijk, actief opgetreden. Dit resulteert zelfs dat hij in sommige gevallen als getuige/deskundige wordt gevraagd door advocaten mbt tot bijvoorbeeld een rm (rechterlijke macht) procedure. In de afgelopen jaren heeft hij als `vertrouwenspersoon` mensen bijgestaan en in die hoedanigheid vele bezoeken gebracht aan psychiatrische inrichtingen zoals de BAVO, Delta en de acute opvang in het AMC Amsterdam,

Samenwerking Stichting Pameijer.

Al enige jaren was de stichting Pameijer onder de indruk van de werkwijze in het atelier en de bereikte resultaten. Na langdurig overleg en het regelen van enkele juridische procedures zijn de stichting Dogma en de stichting Pameijer in november 2018 een

`Onderaannemerovereenkomst` aangegaan.

De bijzondere openheid en regime in het atelier van Dogma is, door regelgeving en gebrek aan expertise (beroepskunstenaars), onmogelijk zelf te realiseren voor stichting Pameijer.

Clënten van de stichting Pameijer kunnen nu eenvoudiger gebruik maken van de activiteiten van stichting Dogma,



Zoals aangegeven is er veel belangstelling om deel te mogen nemen aan de sociale werkplaats.
(culturele creatieve dagbesteding)

Enthousiasme / hoogtepunt

Zoals al aangegeven is de groep heel actief in veel verschillende creatieve dingen.
Hoogtepunt blijft voor hen toch altijd de NIEUWJAARSEXPOSITIE. In het gemeentehuis van Voorne aan Zee.
Dat komt door de grote aandacht door bekenden en familie en de vertrouwdheid van de omgeving.
Ook de officiële en professionele uitstraling en uitnodigingen vinden zij geweldig.
(Catering, toespraak van de Burgemeester of Wethouder, de uitnodigingen, het gemeentehuis)

Nivo

Na-ijver en prestatie zijn bij ons onbekend.
Belangrijkste doel is om zoveel mogelijk plezier te beleven. Daarnaast moeten zij zich volledig veilig en thuis voelen. De stijl, houding en de bijzondere vaardigheden van de begeleiding is hierin uniek.
Afhankelijk van het belevenis nivo en de beperkingen is het nivo van de kunstwerken erg verschillend. Wat ze wel allemaal gemeen hebben is dat een ieder op een zo hoog mogelijk haalbaar nivo wil komen. Spetters die al jaren in het atelier komen zijn in alle opzichten significant sterker ontwikkeld en zijn veel zelfstandiger. In het bijzonder ouders en familie waarderen dit zeer.

De Spetters (iedereen bij de stichting DOGMA) wordt gevraagd naar een kleine maandelijkse bijdrage. Een groot deel van de mensen kunnen dat niet bekostigen.
De doelstelling van de stichting DOGMA is dat iedereen zich (creatief) moet kunnen ontwikkelen en een zinvolle invulling van hun leven. Niemand mag zich uitgesloten voelen in de maatschappij.
Het hebben van geen geld of zeer laag inkomen mag hierbij geen rol spelen.
Ook mensen zonder mogelijkheid tot een bijdrage zijn daarom welkom in het atelier.

Doordat de stichting met uitsluitend onbetaalde **professionele mensen** werkt, geen overbodige (reclame/presentatie) uitgaven doet, de vrijwilligers met hun eigen computer/vervoer werken, wij onze zeer oude (35 jaar) inventaris constant zelf repareren, zoveel mogelijk gebruik maken van ons netwerk mbt goedkope aanbiedingen voor materialen en de mensen vooral bevlogen zijn lukt het ons allemaal financieel net.
Het plezier en de mooie tijd van hun leven die de mensen in ons atelier hebben maakt alles goed.

Tot slot.

Hoewel de overheid in haar laatste cultuurnota wederom het grote belang heeft aangegeven dat juist creatieve ontwikkeling essentieel is voor mensen met een verstandelijk- en/of psychische aandoening, en hiervoor middelen beschikbaar stelt, blijkt helaas vaak in de praktijk het tegenovergestelde. Met name gemeenten onderkennen deze conclusie niet en lijken onverminderd zware bezuinigingen door te voeren met alle gevolgen van dien. Dit ondanks toonaangevende internationale onderzoeken van ondermeer gerenommeerde universiteiten als Harvard en Oxford dit belang duidelijk aantonen.